

DOIS PROCESSOS DE ILUSTRAÇÃO DE LIVROS: O PONTO DE VISTA DO ILUSTRADOR

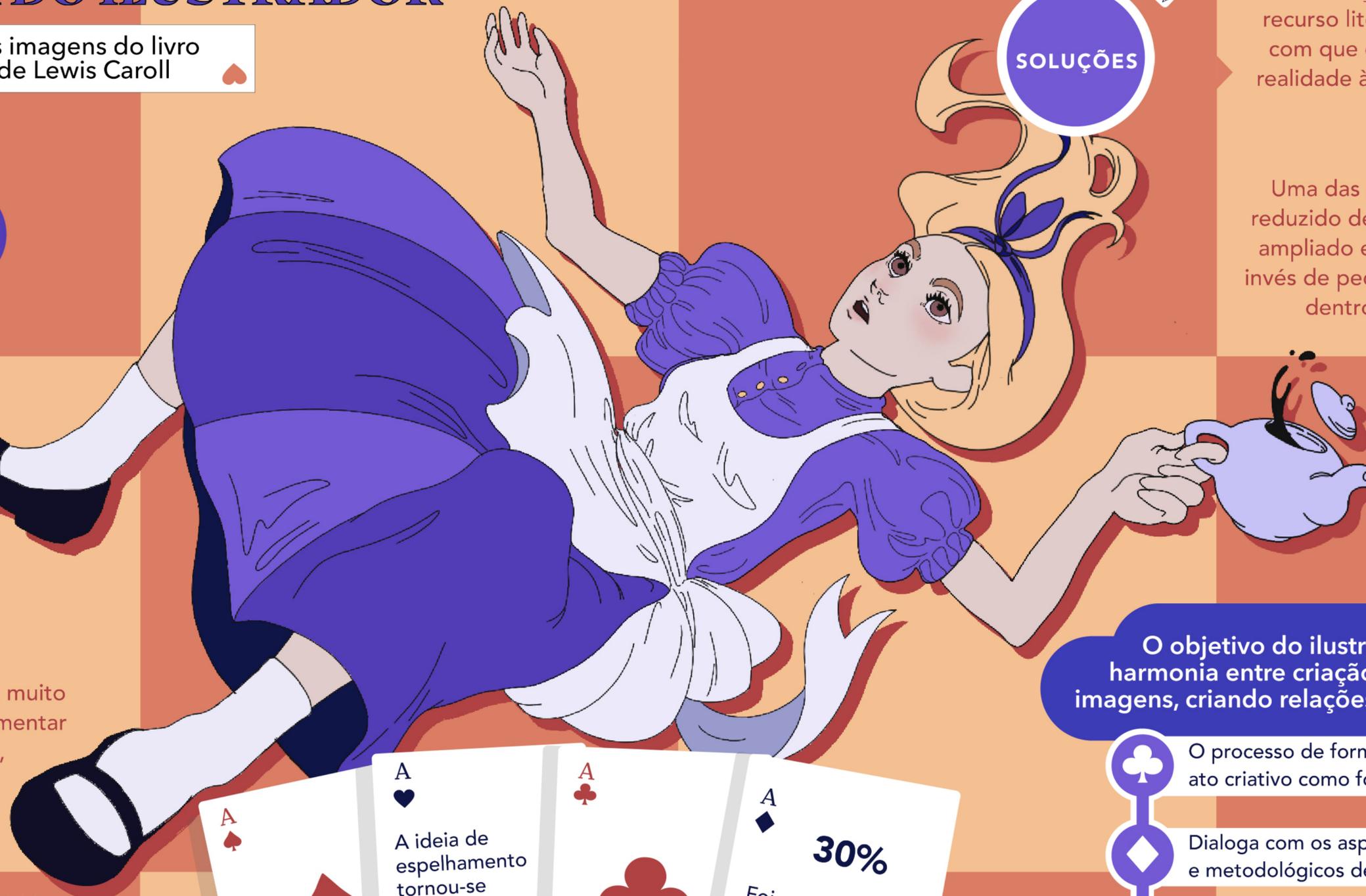
♥ O processo de criação e produção das imagens do livro ilustrado: Alice através do espelho, de Lewis Carroll ♥

Referências iconográficas, característica icônica da personagem e modo de utilização das referências:

- 👧 Criança como protagonista
- 🪄 Ocupam pontos centrais das histórias tendo o sonho como elemento fantasioso
- ♠ Em Alice, a conclusão se dá em analogias como a conquista de um jogo de xadrez
- 🕒 Há diferenças cronológicas percebidas pelo ambiente
- 👞 Há diferenças de gênero entre as personagens, marcadas nas roupas

O fato de se tratar de uma história muito conhecida foi decisivo para experimentar técnicas e materiais com liberdade, atualizando as características de um livro dedicado à infância dos dias de hoje.

Há essa identificação popular no ícone da personagem e da força de uma imagem que é reproduzida há mais de 60 anos em diversos ambientes - atuando como facilitador no reconhecimento do conceito e características.



A utilização do non sense como recurso literário inovou pela forma com que encaixava o aspecto de realidade àquele mundo de sonhos.

Uma das alterações foi o número reduzido de ilustrações, em formato ampliado e em páginas inteiras, ao invés de pequenas imagens aplicadas dentro do corpo do texto.

O objetivo do ilustrador de livros é a harmonia entre criação e organização das imagens, criando relações estéticas com o texto.

- ♣ O processo de formação da imagem abrange o ato criativo como forma de conhecimento
- ♦ Dialoga com os aspectos semióticos, linguísticos e metodológicos dessas imagens
- ♠ A memória e as comparações somam-se as informações
- ♥ Fontes historiográficas, referências iconográficas, e fotografias sustentam a análise

