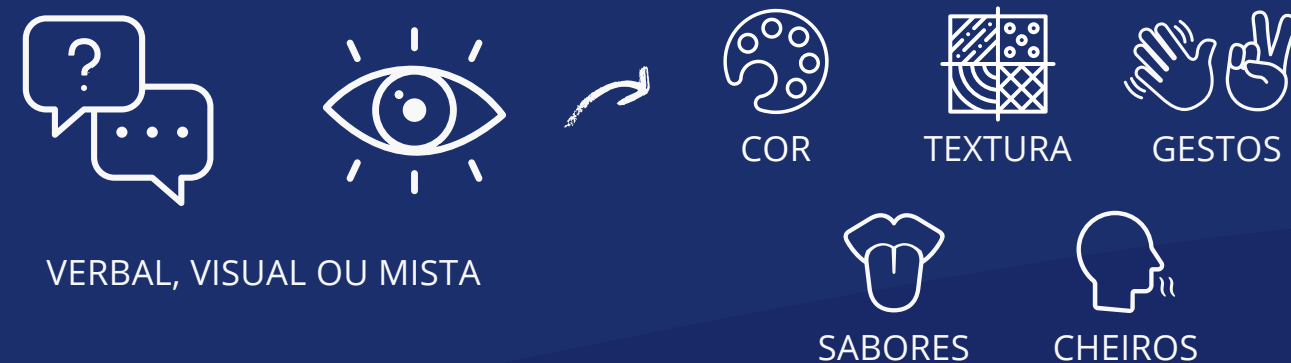


Narrativa

Conjunto organizado de significantes cujos significados constituem uma história. Em outras palavras, narrativa é a exposição de acontecimento(s) em uma determinada história.



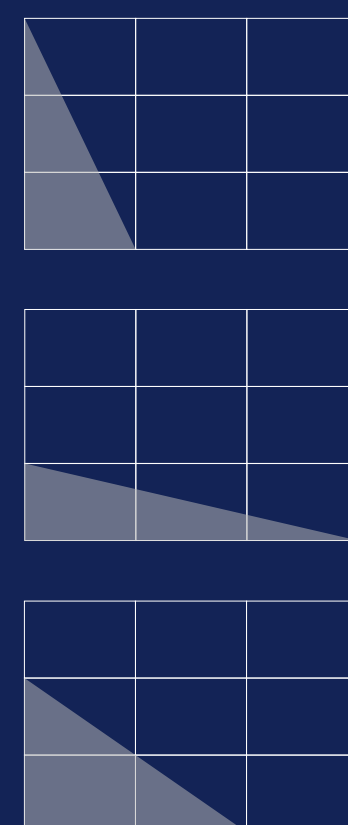
Design

É o processo como os elementos que compõem a cena estão representados e ordenados dentro desse espaço fílmico.



Cinematografia

É o planejamento da composição do layout de cena, estabelecido por ferramentas de composição do plano fílmico, tais como: divisão dos planos; espaços positivo e negativo; linhas-guia; ritmo, contra ritmo e espaçamento; regras dos terços e rebatimento, posição, angulação e movimento de câmera.



A APLICAÇÃO DO LAYOUT PARA FILMES DE ANIMAÇÃO 2D

Constantes na produção do layout

Produção do filme



Linha

Desenho decisivo, categórico em relação ao design, visando atribuir maior atenção aos níveis e precisão da escala de cinzas.

Cor

A colorização terá papel fundamental no estabelecimento do ponto focal, auxiliando no direcionamento do olhar do espectador. Essa consequência é resultado da aplicação de contraste cromático e tonal entre os elementos representados em cena.

Animação

Após executada a produção do plano fílmico nas etapas de layout, linha e cor, é possível aplicá-lo como cenário em uma animação.



Tudo precisa ser desenhado!